

mettez toujours vous-mêmes, en tant qu'êtres inimitables que nous sommes tous, mais avec l'intention de créer encore plus. Lorsque le talent vous assiste, vous faites émerger l'inédit, vous enrichissez le monde d'une réalité nouvelle. Je pense à quelques mots que nous lisons dans le Livre du prophète Isaïe, quand Dieu dit: «Voici, je fais une chose nouvelle, elle germe déjà, ne la voyez-vous pas?» (43, 19). Et dans l'Apocalypse, il confirme: «Voici, je fais toutes choses nouvelles» (21, 5). La créativité de l'artiste semble ainsi participer à la passion génératrice de Dieu, cette passion avec laquelle Dieu a créé. Vous êtes les alliés du rêve de Dieu! Vous êtes des yeux qui regardent et qui rêvent. Il ne suffit pas seulement de regarder, il faut aussi rêver. Un écrivain latino-américain disait que nous, les êtres humains, avons deux yeux: un pour regarder ce que nous voyons et un autre pour regarder ce que nous rêvons. Et quand une personne n'a pas ces deux yeux, ou seulement une partie de l'un ou de l'autre, il lui manque quelque chose. Voir ce que nous rêvons... La créativité de l'artiste: il ne suffit pas seulement de regarder, il faut rêver. Nous, êtres humains, aspirons à un monde nouveau que nous ne verrons pas pleinement de nos propres yeux, et pourtant nous le désirons, nous le cherchons, nous le rêvons. *(suite la semaine prochaine)*

ANNONCES

A partir de ce dimanche 2 juillet nous avons accru le nombre des messes dominicales en ajoutant celle de 11h à ND des Passes, de 11h à la chapelle forestière du St Esprit, et de 19h le dimanche soir à ND des Passes. Notez-le bien et faites-le savoir à vos familles en vacances.

« Réjouissez-vous avec qui est dans la joie, pleurez avec qui pleure... » (Rm 12, 15)

BAPTÊMES : Liyah RICHET, Zoé DUPONT, Rosario HAENTJENS
Juliette BUCHDAHL, Malone de CARA DULAS, Lisa GUILLAUD
Nalah et Kayla HOFFSTETTER.

MARIAGE : Max JEAN et Elyse GREAUME,
Peter BREEN et Alexandra JUMEL,
Henrik HAARMANN et Maria BARRIOS RAMOS.

MORTS : Noëlle BAYART, Rémi VEREZ, Gisèle PEYRES, Michel GILET,
Annick GICQUEL, Marcel SICHÈR, Louis TILLEUL, Vincent LECOQ.



Presbytère de la paroisse Arcachon - La Teste
21, avenue de Mentque ARCACHON / TEL 09 75 49 30 32
06 89 12 27 92 Père Serge RICAUD / www.catholiatestecazaux.fr
dricaud@icloud.com
Presbytère de La Teste
3, avenue du gal Chanzy LA TESTE DE BUCH
paroisse.arcachonlateste@gmail.com
Permanences aux Presbytères
21, avenue de Mentque ARCACHON, du lundi au vendredi de 9h à 12h
3, rue Mendivil ARCACHON, du mardi au vendredi de 10h à 12h

Méditation du 2 juillet 2023

Je vous remercie d'avoir accepté mon invitation. Votre présence me réjouit car l'Eglise a toujours entretenu une relation avec les artistes qui peut être définie à la fois naturelle et spéciale. Il s'agit d'une amitié naturelle car l'artiste prend au sérieux la profondeur inépuisable de l'existence, de la vie et du monde, même dans ses contradictions et ses aspects tragiques. Cette profondeur risque de devenir invisible aux yeux de nombreuses connaissances spécialisées qui répondent à des besoins immédiats mais peinent à voir la vie comme une réalité polyédrique. L'artiste rappelle à tous que la dimension dans laquelle nous évoluons, même lorsque nous n'en sommes pas conscients, est celle de l'Esprit. Votre art est comme une voile qui se remplit de l'Esprit et qui fait aller de l'avant. L'amitié de l'Eglise avec l'art est donc quelque chose de naturel. Mais c'est aussi une amitié spéciale, surtout si l'on pense à de nombreux traits d'histoire parcourus ensemble, qui font partie du patrimoine de tous, croyants ou non-croyants. En gardant cela à l'esprit, nous attendons de nouveaux fruits également dans notre temps, dans un climat d'écoute, de liberté et de respect. Les gens ont besoin de ces fruits, de fruits spéciaux. Romano Guardini écrivait que «l'état dans lequel se trouve l'artiste lorsqu'il crée est semblable à celui de l'enfant et aussi du voyant» (L'œuvre

Discours du pape François aux artistes, participant à la rencontre organisée à l'occasion du 50e anniversaire de l'inauguration de la collection d'Art moderne, des musées du Vatican
(Chapelle Sixtine vendredi 23 juin)

d'art, Brescia 1998, 25). Ce sont deux comparaisons intéressantes à mon sens. Selon lui, «l'œuvre d'art ouvre un espace dans lequel l'homme peut entrer, où il peut respirer, se déplacer et traiter les choses et les hommes, devenus ouverts» (ibid., p. 35). Il est vrai que lorsqu'on œuvre dans l'art, les frontières s'étendent et les limites de l'expérience et de la compréhension s'élargissent. Tout semble plus ouvert et disponible. Alors on acquiert la spontanéité de l'enfant qui imagine et la perspicacité du voyant qui saisit la réalité. Oui, l'artiste est un enfant — cela ne doit pas être pris comme une offense —; cela signifie qu'il évolue avant tout dans l'espace de l'invention, de la nouveauté, de la création, de mettre au monde quelque chose qui n'a jamais été vu auparavant. En faisant cela, il contredit l'idée que l'homme est un être destiné à la mort. Certes, l'homme doit faire face à sa mortalité, c'est vrai, mais il n'est pas un être destiné à la mort, mais à la vie. Une grande penseuse comme Hannah Arendt affirme que la caractéristique de l'être humain est de vivre pour apporter de la nouveauté dans le monde. C'est la dimension de la fécondité de l'homme. Apporter de la nouveauté. Même dans la fécondité naturelle, chaque enfant est une nouveauté. Ouvrir et apporter de la nouveauté. Vous artistes réalisez cela en mettant en valeur votre originalité. Dans vos œuvres, vous vous